

Apreciado Jesús Alberto Londoño,
La ciudad

INVITACIÓN

IX ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ARTES ELECTRÓNICAS
VIDEOSONICA – CALI- 2016

La Alianza Francesa de Cali y el Laboratorio Hipermedia de la Universidad del Valle, con el fin de valorar nuevas formas estéticas que combinan plasticidad, sonido y movimiento, y la manera cómo éstas se insertan en nuestra cultura y sociedad, organiza la novena versión del Encuentro internacional de Artes Electrónicas **Videosonica** en la ciudad de Cali, del 10 al 15 de octubre del presente año.

Videosonica es un encuentro de artes electrónicas que reúne, a través de una plataforma multidisciplinaria, experiencias y conocimientos en torno al arte y la tecnología que se inscriben en un contexto estético contemporáneo, de investigación y experimentación.

Por tal razón, nos complace invitarla a participar en una jornada académica con la presentación de su trabajo: *"Intento de percepción";* esta actividad se realizará el día 11 de octubre, de 9:00 a.m a 1:00 p.m., en la Biblioteca Departamental (Auditorio Jorge Isaacs)**.**

Los autores y los coautores de la ponencia aceptada serán reconocidos como ponentes y serán incluidos en los créditos de las memorias.

La organización no asumirá gastos relacionados a trayectos y alojamiento.

Quedamos a la espera de la confirmación a nuestra invitación a la brevedad posible.

Atentamente,

Carolina Carvajal
Coordinadora Cultural
Alianza Francesa de Cali



IX ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ARTES ELECTRÓNICAS

VIDEOSONICA

OCTUBRE | 10 A 14 2016 | CALI

www.alianzafrancesa.org.co
videosonica

Cordial saludo,

El Comité de Selección del Encuentro Académico agradece la amplia participación y anuncia la clasificación de los admitidos en la convocatoria:

Modalidad ponencia

La fecha de realización del Encuentro Académico es:
10 y 11 de octubre
Lugar: Por confirmar

La presentación de las mismas se agrupará de acuerdo a la afinidad con el tema y el enfoque específico. Estas se podrán exponer de manera presencial en el caso que los seleccionados sean de la ciudad o puedan viajar a Cali; en caso contrario, se podrá realizar una vídeo-conferencia de manera remota.

Los autores y los coautores de las ponencias aceptadas serán reconocidos como ponentes y serán incluidos en los créditos de las memorias.

- Luciana Fleischman (Argentina) - La colaboración en procesos de creación artística experimental

- Julio Nelson Giraldo (Colombia) - La Generación de lo Invisible

- Jesús Alberto Cruz Londoño (Colombia) - Intento de percepción

- Laura Benech (Argentina) - Preguntas imposibles

- Georgina Montoya Vargas (Colombia) - Audiovisual en tiempo real en Colombia: Entre la inmersión y la narrativa

- Marco Valdivia Pacheco (Colombia) – RuidoParaNiñxs

- Mikke solano > FLY3 collective (Colombia) - el lenguaje de la luz proyectada, en espacio público

- Esteban Gutiérrez (Colombia) - Material digital y creación artística

Organiza







Apoya













2016 | CALI

www.alianzafrancesa.org.co

videosonica

ENCUENTRO ACADÉMICO

Lugar: Biblioteca Departamental – Auditorio Jorge Isaacs- 2 piso
Fecha: 10 de octubre / Hora: 2 pm a 5pm
Fecha: 11 de octubre / Hora: 9 am a 1pm

Descripción :

El encuentro académico es un espacio que permitirá compartir experiencias académicas con investigadores de diversas partes del mundo, quienes vienen desarrollando importantes estudios y obras en el marco de la interrelación entre el arte, la tecnología y la sociedad.

Metodología:

El encuentro esta previsto para que cada participante tenga entre 15 y 20 minutos para presentar sus disertaciones en torno a la interrelación entre el arte, la tecnología y la sociedad. El objetivo es compartir experiencias de investigación.
Cada intervención tendrá 10 minutos para preguntas.



Programación

10 de octubre / 2 pm a 5pm

2:00: **“Porción de superficie - Territorio Narrativo”** por Melissa Saavedra Gil - Hacia El Litoral – (Colombia)
2:30: **“Audiovisual en tiempo real en Colombia: Entre la inmersión y la narrativa”** por Georgina Montoya (Colombia)
3:00: **“Ataque Laser”** por John Garzón (Colombia)
3:20: **“La generación invisible”** por Julio Giraldo (Colombia)
3:45: “**Semillero 376 Medialab**” por Kelly Daniella Marín (Colombia)
4:00: **“La colaboración en procesos de creación artística experimental”** por Luciana Fleischman (Argentina)
4:20: “**El Juego como práctica artística”** por Mónica Rikić (España)

Programación
11 de octubre / 9 am a 1pm

9:00: **„Creación y experimentación sonora“** por Jorge Barco (Colombia)
9:40: **“RuidoParaNiñxs”** por Marco Valdivia Pacheco (Perú)
10:10: **“Intento de percepción”** por Jesús Alberto Londoño (Colombia)
10:30: Pausa
10:45: **„Algoritmia y Narcosis”** por Alejandro Londoño (Colombia)
11:15: **“Material digital y creación artística”** por Esteban Gutiérrez (Colombia)
11:40: **“El lenguaje de la luz proyectada, en espacio público”** por Mikke solano > FLY3 collective
12:00: **“Preguntas imposibles”** por Laura Benech (Argentina)
12: 30: Conclusiones



Perfiles Participantes

Melissa Saavedra Gil – Hacia El Litoral - Colombia

Socióloga y realizadora audiovisual. Desde el año de 2008 sus elaboraciones se han inscrito en el campo de la comunicación y las artes, siendo la radio y el cine los dos canales de transito colectivo. Actualmente, hace parte de la colectiva Féminas Festivas y de Hacia el Litoral- Acción Colectiva, en donde, por un lado, participa con Radio Féminas Festivas y por el otro, con su corto documental Otilia, la gran riqueza.
Vimeo: https://vimeo.com/user9008184

Georgina Montoya - Colombia
georginamontoya.net

Artista visual, educadora e investigadora independiente. Maestra en artes plásticas de la Universidad de Caldas (Colombia), Magister en diseño y creación interactiva de la Universidad de Caldas (Colombia), donde desarrollo el proyecto: Audiovisual en tiempo real en Colombia: Entre la inmersión y la narrativa del cual obtuvo tesis meritoria. Actualmente es estudiante de la Maestría en Estética y Creación de la Universidad Tecnológica de Pereira. Ha participado en diferentes convocatorias a nivel regional, nacional e internacional, así como también en diferentes eventos académicos como el festival internacional de la imagen de la Universidad de Caldas (Manizales - Colombia), el encuentro nacional de creación e investigación artística de la Universidad del Valle (Cali – Colombia), el congreso latinoamericano de enseñanza del diseño en Buenos Aires – Argentina y el primer foro internacional de estudios visuales “La imagen como pensamiento” en la Universidad Autónoma de México. Estas ponencias han sido realizadas en torno al diseño, arte y pedagogía. Desde el año 2015 se desempeña como gestora del proyecto La escuela imaginaria, propuesta que desarrolla como laboratorio de



pensamiento creativo, donde se exploran diferentes formas de creación a partir de procesos experimentales empleados por el arte contemporáneo.

John Garzón - Colombia

Ataque Laser es un proyecto artístico, que experimenta con software, hardware, video, sonido, circuitos electrónicos, sensores y otros dispositivos logrando una instalación audiovisual en tiempo real que resulta poderosa y subliminal.

Julio Giraldo - Colombia

Artista visual y sonoro de la Universidad del Universidad del Valle, también estudió Publicidad en la Academia de Dibujo Profesional.
Desarrolla su trabajo a partir del ruido, la disonancia, la melodía y la atonalidad para procesarlo en un sampler que equivale a una Maquina para fotografiar sonidos. Investiga fenómenos físico/espaciales de origen natural y artificial como las bajas frecuencias de los movimientos sísmicos, la estridencia de los fuegos artificiales, el ruido en la urbe y la incidencia de estos en comunidades donde hay violencia y festividad. Esto con fines de audición presencial lúdico / pedagógica.
Co/ dirige el proyecto **Dadanoys** como plataforma de experimentación sonora bajo el concepto de rock y Electro Punk Noise . hoy se dedica a su nuevo grupo Musical llamado *TEENAGE RIMBAUD*. Entre sus participaciones y proyectos a nivel sonoro/musical se encuentran: **Trap,** sin espacio. **Rompeviento**,Lote II , salón regional de Artistas. **Glass,** Videosonica 2015; Festival de arte electrónico Convulxion I, 2014; **Flirt Manifiesto** 8 festival de Performance, 2012; **Noiseduccion**, Dadanoys, XV Festival Internacional de Arte de Cali, 2011; **Hospitalism**, Paisajes Sonoros, lugar a dudas, Cali. Fábula, **Dadanoys Sonic Performance**, Medellín. **Muestra sonora**, Bugarte Festival de Arte, Buga, 2010; **Portal Indie**, festival sonoro junto a los franceses Kap bambino,Bogotá; Puentes Sonoros, Festival de la Imagen, Manizales, 2009; **Dadanoys/Contortions**,VII Festival de Performance, Cali, 2008; **Dadanoys Sonic Performance** gira por Londres, Bristol, Windsor, Swindon, Brixton, Inglaterra; Muestra sonora, Casa Tomada, Cali, 2007.



Semillero 376 Medialab - Colombia

El grupo estudiantil perteneciente al semillero 376 Medialab presentará en un formato de conversatorio, los diferentes proyectos e iniciativas que los han llevado a aplicar tecnologías multimedia en campos tan apasionantes como el Videomapping, la Realidad Virtual, el desarrollo de Aplicaciones Móviles, en contextos académicos y culturales de gran impacto en nuestra ciudad.

Luciana Fleischman – Argentina

Es Licenciada en Comunicación Social por la UNR (Argentina) y magister en Comunicación, Imagen e Información por la Universidad Federal Fluminense de Brasil. Se dedica a la investigación y producción de actividades experimentales en arte y tecnologías libres. Actualmente coordina el programa de residencias del laboratorio comunitario Platohedro en Medellín (Colombia).
Links: http://culturadigital.br/erratica/ http://platohedro.org/

Mónica Rikić – España
http://www.monicarikic.com/

Artista y programadora nacida en Barcelona en 1986. Centra su práctica en el uso del código y la electrónica junto con otros elementos no tecnológicos, para crear diferentes proyectos interactivos, muchas veces enmarcados como juegos experimentales, que pretenden ir más allá del propio juego. Desde enfoques más educativos a otros de experimentación sociológica, su interés se dirige a la des-jerarquización de las relaciones tradicionales en el arte - pieza, artista, público - para acercar el arte y la creación al público, dotándoles de un mayor control y participación a través del proceso.

Ha participado en diferentes festivales internacionales de arte como Ars Electronica, FILE Festival o Sónar. También ha sido galardonada con una selección del jurado en el pasado



Japan Media Arts Festival, una residencia de desarrollo de juegos experimentales en el Centro de Investigación TAG de Montreal, una residencia artística EMARE en Australia y recientemente acaba de finalizar una colaboración en una residencia de Friedrich Kirschner para Ars Electronica Futurelab.

Jorge Barco – Colombia

http://nuevonomada.flavors.me/

Artista y productor cultural radicado en Medellín-Col. Desarrolla su trabajo creativo entorno a las artes electrónicas, investigando el mundo sonoro desde un enfoque transdisciplinar que involucra el ruido, y las tácticas críticas de reflexión sobre las tecnologías. Construye proyectos y artefactos sonoros, y explora sus posibilidades performativas. Ha desarrollado proyectos creativos en varios museos y centros culturales de Latinoamérica y Europa. Co gestor de los encuentros LabSurLab 2011, Cooperaciones 2012 y Medelab 2013. Actualmente trabaja como curador de proyectos especiales y dirige la Sala de Experimentación Sonora [Lab3] en el Museo de Arte Moderno de Medellín.

Marco Valdivia Pacheco – Perú
Asimetría.org

Arequipa-Perú,1982.
Cree en la tecnología y su apropiación como herramienta para el desarrollo de las personas, de manera individual y sobretodo común y colectiva. Ha sido parte de ideas y acciones en Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú.
Investiga, desarrolla y propone arte sonoro, multimedia y audiovisual, enfocado en temas de conocimiento, información, acceso y la tecnología como posibilidades para el desarrollo cultural de las sociedades libres.
Desde el año 1990 estudia formación musical temprana en el Conservatorio Luis Dunker Lavalle de Arequipa, y a partir de la fecha es autodidacta en música tradicional, música contemporánea, música experimental y expresión sonora a través de tecnologías.



Es Comunicador Social por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Es formador en programas de introducción a la electrónica para el arte y la cultura libre desde el año 2012. Es realizador audiovisual y ha participado de diversos proyectos documentales.

Jesús Alberto Londoño – Colombia

Estudió en la Escuela de Bellas Artes del Instituto Popular de Cultura, es técnico en Técnicas Pictóricas en el 2000 en el Sena, curso talleres en Instalaciones Eléctricas en el Politécnico Central. Investiga sobre programación y análisis de Sistemas en el campo musical. Ha transitado desde el año 2000 como bajista por diferentes grupos de música: *Blue Rock, Sol Oculto, Tráfico de Influencias y Opus Nigrum 3*, lo cual ha generado una serie de interrogantes desde la sonoridad, que le han permitido ingresar en el camino de la experimentación sonora.

Esteban Gutiérrez - Colombia

Doctor en Arte y Arquitectura (Historia y teoría) de la Universidad Nacional de Colombia. Master en Diseño Interactivo (MECAD) / Arte Creación e investigación (Universidad Complutense). Profesor de la Especialización de Fotografía de la Universidad Nacional de Colombia y de la Facultad de Diseño de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Artista e investigador orientado al estudio de las prácticas artísticas y su intersección con los sistemas digitales. Docente del Taller de Proyecto y miembro del comité asesor del posgrado de fotografía en la Universidad Nacional donde dirige proyectos de creación del programa. Su trabajo creativo ha sido presentado en ciudades como Sao Paulo, Bogotá, Madrid y Barcelona en proyectos curatoriales orientados al arte digital y el espacio público. Ha sido galardonado con la Beca Nacional de Creación del Ministerio de Cultura e invitado a participar en la inauguración de la fachada digital del Edificio FIESP/SESI en Sao Paulo, Brasil.

IX ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ARTES ELECTRÓNICAS

VIDEOSONICA



2016 | CALI

www.alianzafrancesa.org.co

videosonica

Mikke Solano > FLY3 collective - Colombia

Comunicador visual Barranquillero de la Universidad Autónoma del Caribe, videoartista. Productor de contenidos Macromedia y visualjokkey; fundamenta sus proyectos artísticos en el diseño e intervención de espacios con luz proyectada. Dentro de sus líneas de acción se encuentra la realización instalaciones de vídeo, instalaciones interactivas, gráficos generativos y sesiones de Vjing y guerrilla visual. Co creador de _FLY3 COLLECTIVE que se constituye como una plataforma experimental que genera simbiosis entre imagen cuerpo y sonido. Narrativas artísticas de contexto tecnológico cultural digital implementando nuevos medios para así generar autenticas experiencias SENSOMOTORAS. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en diferentes espacios como en la Universidad del Atlántico en la Facultad de Bellas Artes; PROPAGANDA 2014 Festival de creatividad digital. Fundación Circulo Abierto CINE ALA CALLE 2013; Festival de cortometrajes al aire libre (visual media y video mapping) projection de video arte CENTROENTROPICO MicroMuTEK.CO 2014; Festival de cultura y música electrónica PIXEL 2012; Fetival de artes visuales , Universidad del Atlántico facultad de Bellas Artes; FESTIVAL DE LA IMAGEN MANIZALES 2016, paisaje sonoro: tema étnico electrónico; MICRO PEZ lab 2015 - 2016: laboratorio de Exploración creativa a través de medios electrónicos.

Laura Benech – Argentina

Artista visual, sus proyectos se orientan a la producción con medios digitales, la red y el pensamiento crítico. Trabaja tanto de manera individual como colectiva. Sus intereses se centran en sistemas horizontales, débiles, espacios de falla, y el error como potencialidad. La investigación sobre el lenguaje, el código y las redes inmateriales se ha vuelto eje de sus últimas producciones. Nace en Buenos Aires, Argentina. Vivió por más de una década en Córdoba, desarrollando diversas actividades en torno al arte y los nuevos medios. Desde el 2009 se encuentra en Santa Fe, donde actualmente produce y se desempeña como docente en la Escuela prov. de Artes Visuales “Prof. Juan Mantonvani” y realiza capacitaciones para docentes en arte y tecnologías contemporáneas convocada por el Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. En octubre de 2016 se encontrará





realizando un taller en la ESAY, Mérida, México y una residencia en Platohedro, Medellín, Colombia.